

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Корноухова Михаила Дмитриевича, на диссертацию Новиковой Викторин Владимировны на тему: «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе ВУЗа», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертационное исследование В.В.Новиковой связано с проблемой повышения эффективности высшего профессионального образования в сфере музыки, актуализации его творческо-созидающей и аксиологической составляющей. Действительно, соотношение, условно говоря, знаниевого и герменевтического компонентов образовательного процесса, всегда было предметом полемики, или, как минимум, обсуждения, в научно-педагогическом сообществе. Что касается именно музыкального образования, на сегодняшний день практически ни у кого не вызывает сомнения тезис о необходимости увеличения герменевтической составляющей процесса обучения. Но, увы, приходится констатировать, что это чаще всего остается на уровне лозунгов, своеобразных декларациях о намерениях, чем в реальной действительности. На мой взгляд, современная система музыкального образования испытывает безусловную потребность вот в таких исследованиях, где аргументированная позиция автора широко опирается, прежде всего, на практический учебный процесс, где дан конкретный методологический инструментарий повышения качества подготовки специалистов в герменевтическом аспекте. То есть не просто «что», но и «как». Это огромное достоинство представленной работы.

Вторая причина актуальности диссертационного исследования В.В.Новиковой заключается, на мой взгляд, в кризисе, в целом, современного музыкального образования. Разумеется, это заметнее всего в провинции. И заметным становится уже на стадии набора абитуриентов. Не буду сейчас подробно останавливаться на причинах этого кризиса и его проявлениях. Тем не менее, как мне представляется, актуализация герменевтического аспекта профессиональной компетенции выпускников ВУЗов, способна внести, если не решающую, то весьма заметную роль в преодолении этого кризиса,

повышению качества подготовки специалистов в сфере музыкального искусства.

Значительный интерес и *научную новизну* представляет предложенная соискателем модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, включающая целевой, содержательно-процессуальный и результативный блоки. Хотелось бы обратить также особое внимание, что автором представленной работы впервые выявлена сущность и обоснована специфика применения герменевтического подхода в вузовском музыкально-педагогическом образовании, которая заключается в формировании герменевтической компетенции как структурного и содержательного компонента профессиональной компетентности музыканта-исполнителя.

В.В. Новиковой научно обосновано понятие «герменевтическая компетенция музыканта-исполнителя», уточнено его содержание в контексте профессиональной компетентности, подразумевающее владение знаниями и умениями осуществления герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста в процессе исполнительской деятельности.

Также убедительно диссертантом изложены положения теории герменевтического подхода в музыкальном образовании, дополненные характеристикой специфики и педагогических возможностей использования методики формирования герменевтической компетенции в сфере высшего музыкального образования, интегрирующей ресурсы личностно ориентированного, деятельностного, компетентностного и системного подходов в современном образовании.

Кроме того, соискателем тщательно и подробно представлена экспериментальная часть исследования. Контрольный этап эксперимента, содержащий итоговую диагностику результатов процесса формирования герменевтической компетенции, позволяет сделать вывод о правомерности, целесообразности и эффективности модели формирования герменевтической компетенции на основе программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» и её внедрения в учебный процесс.

Хотелось бы добавить, что за всем этим чувствуется, прежде всего, большой практический опыт В.В.Новиковой. Это тот самый случай, когда музыкант-практик свой собственный эмпирический опыт выводит на высокий научный уровень. Это выражается, например, в подробных индикациях интеллектуального и общего развития респондентов, их

личностных показателей, эмоциональных проявлений, в исполнительском анализе музыкальных произведений, да и вообще в страничном соотношении приложения (176–270 стр.) к самой диссертации (1-175 стр.).

Разработанную В.В.Новиковой программу «Герменевтика как основа понимания музыкального текста», я рассматриваю как своего рода, «открытую книгу», положения которой могут быть использованы в процессе подготовки музыканта-исполнителя на разных уровнях – в музыкальных училищах, консерваториях, институтах искусств и культуры, на музыкальных факультетах педагогических учебных заведений.

Вызывает несомненное уважение методологическая и теоретическая база исследования В.В.Новиковой. Круг авторов, исторически репрезентативно представленных работ отечественных и зарубежных ученых различных гуманитарных научных дисциплин, позволяет констатировать высокий уровень обоснованности и правомерности выносимых диссертантом положений и, в целом, разработанной педагогической технологии методов и форм обучения.

Результаты диссертации В.В.Новиковой позволяют на теоретической основе осуществлять корректировку учебного процесса музыкальных ВУЗов с возможностью комплексного овладения студентами инновационными технологиями в разных видах музыкальной деятельности во взаимосвязи аналитических и практических умений, а также дают перспективу для новых исследований в области герменевтики и интерпретации музыки в системе высшего профессионального образования.

Тем не менее, хотелось бы высказать и некоторые **замечания** по данной работе, в частности:

1. Первое связано со структурой герменевтической компетенции, которую определяет В.В.Новикова. Это, по её мнению - четыре компонента: когнитивный – понимание произведения, его замысла и идеи, архитектурный, аксиологический и интегративно-фактологический. На мой взгляд, в основании этой структуры возможен и мотивационный компонент. Конечно, термин «когнитивный» можно трактовать достаточно широко. И мотивационная составляющая коннотации этого слова наверняка значительная. Но я еще бы усилил этот элемент, возможно, назвав компонент «мотивационно-когнитивный». Это представляется важным, так как, в конечном итоге, без «мотивационного включения» студентов невозможен по-настоящему глубокий герменевтический анализ музыкальных

произведений, и в целом – формирование необходимых личностных и профессиональных способностей и качеств в исследуемом контексте.

2. Кроме того, есть смысл уточнить понятие «музыкальный текст», часто используемое в диссертации. В музыковедении мы видим достаточно различные дефиниции этого понятия в зависимости от контекста. В целом, мне как читателю, было понятно, что имеет в виду автор. Но есть еще и другие текстовые понятия - нотный, акустический, вербальный, графический и т.д. На мой взгляд, вопрос иерархичности понятий, связанных с текстами в различных знаковых системах в работе обозначен недостаточно.

3. Третье замечание касается принципа эмпатии, действительно крайне важного понятия в исследуемой проблематике. Этот тезис декларируется соискателем, но также, на мой взгляд, недостаточно разработан. Есть только анализ работ С.А.Давыдовой (стр.42) и несколько упоминаний в других местах. Здесь были бы уместны также ссылки на таких авторов как, К. Роджерс, З. Фрейд, Дж. Мейер, С. Маркус, А. Маслоу, А. Адлер, К. Юнг; из отечественных – А.А. Ухтомский, А.Н. Славская, М.Е. Марков, Н.Б. Берхин, И.И. Силантьева.

4. И последнее – возможно, есть некоторая количественная избыточность в библиографических списках. В самой диссертации встречается до десяти работ одного автора, хотя можно было бы ограничиться двумя-тремя основными трудами. В педагогической программе есть некоторые труднодоступные и редкие издания по месту и году выпуска, тиражу и т.д. Наверняка, это не очень удобно именно для практического учебного процесса. Имело бы смысл несколько сократить библиографию, учитывая данные критерии.

Высказанные замечания не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы. Диссертация В.В.Новиковой «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе ВУЗа» представляет собой **самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит теоретическую новизну и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, проверены автором в ходе экспериментального исследования и в конкретной педагогической работе.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные публикации (в том числе в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

По своему содержанию диссертация на тему: «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе ВУЗа», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук **соответствует специальности 13.00.08** – теория и методика профессионального образования.

Выполненное исследование отвечает требованиям, содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Новикова Виктория Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыки и
методики преподавания музыкальных
дисциплин ФГБОУ ВПО
«Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого»



М.Д. Корноухов
Специалист
Отдела кадров НовГУ
08.02.2016г.

Корноухов Михаил Дмитриевич

08.02.2016.

Корноухов Михаил Дмитриевич,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыки и
методики преподавания музыкальных дисциплин.
Место работы: ФГБОУ ВПО Новгородский государственный
Университет имени Ярослава Мудрого (НовГУ)
Адрес места работы: 173003, г.Великий Новгород, Большая Санкт-Петербургская ул., д. 41
Телефон места работы: (816-2) 62-72-44, факс (816-2) 62-41-10
E-mail места работы: novsu@novsu.ru
Web-сайт места работы: <http://www.novsu.ru>